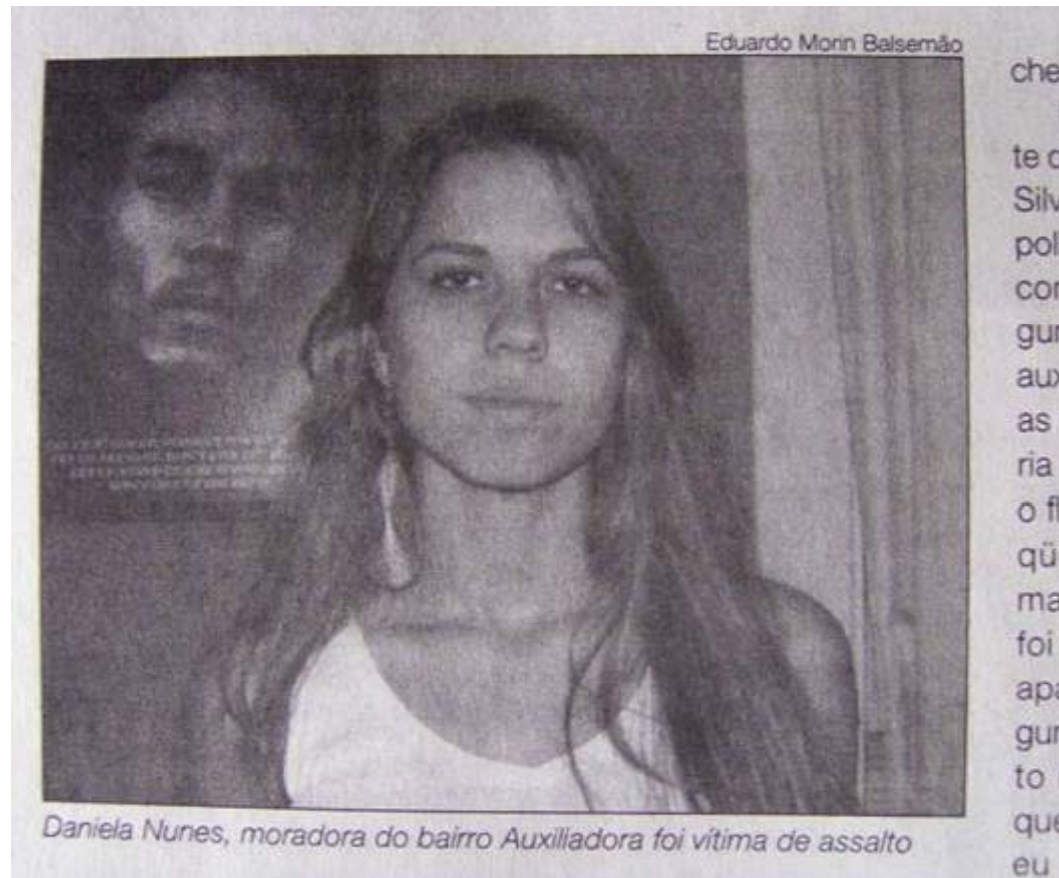


Composição e Projeto Gráfico

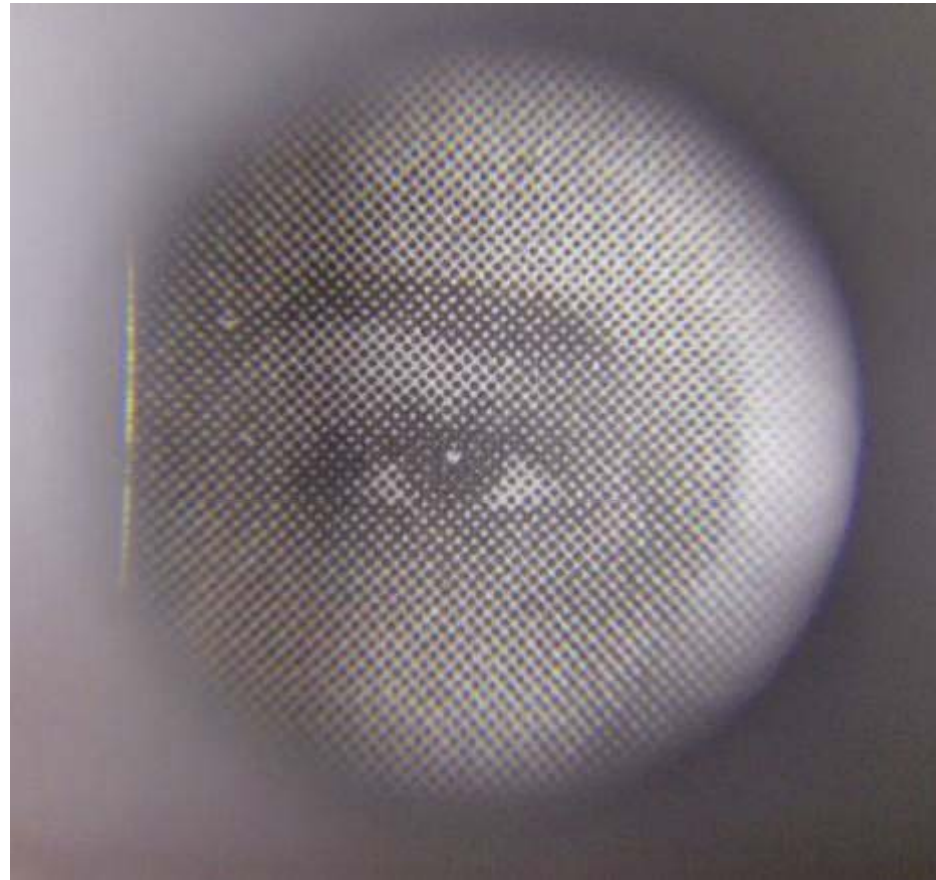
Extra – Retícula em Fitolito



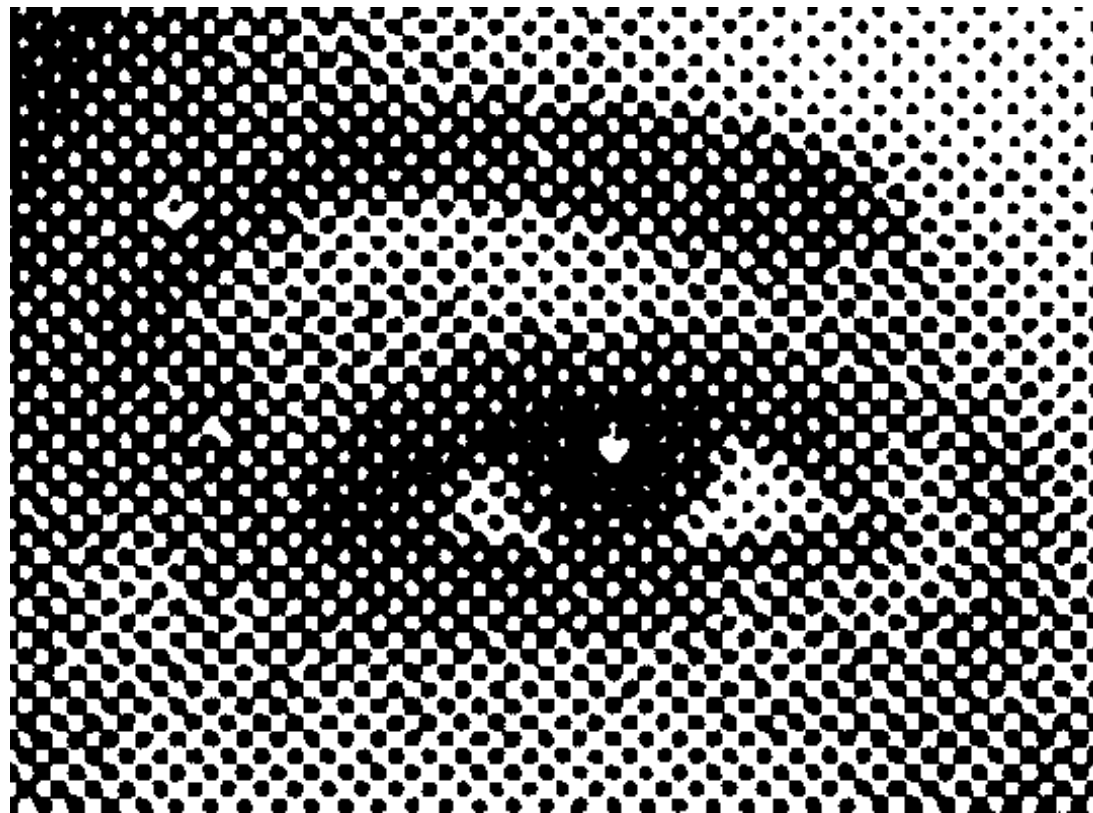
Vejam essa foto P&B:



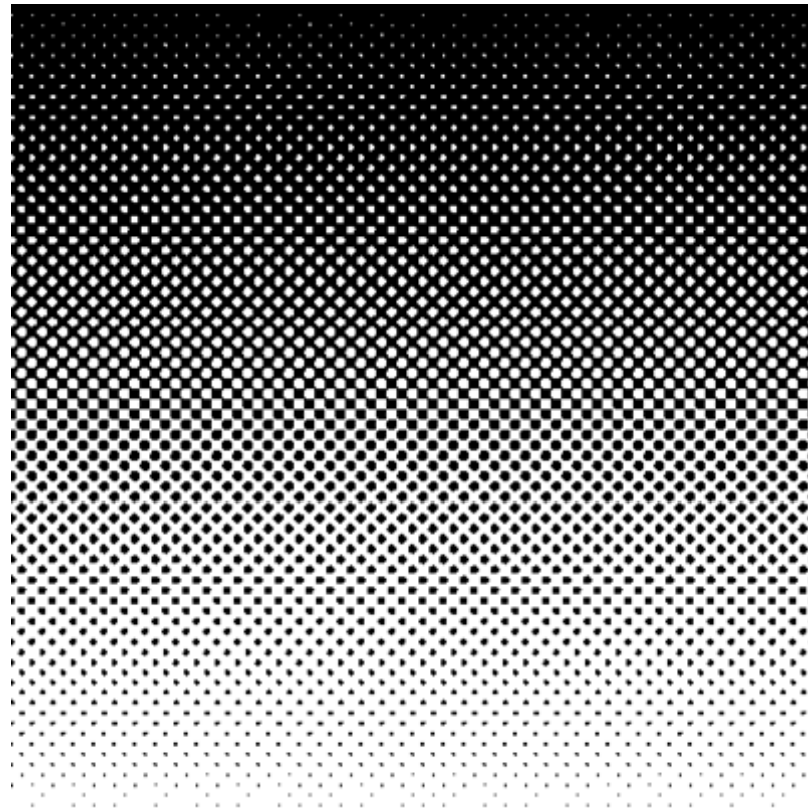
Detalhe visto com o conta-fio:



Esse seria o fotolito deste detalhe:

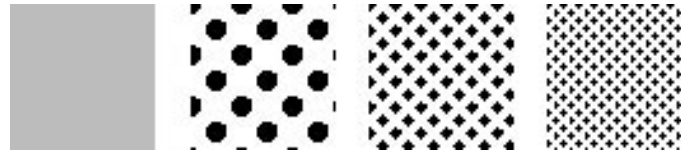


Fitolito de 100% a 0%



O que muda a % é o tamanho das bolinhas

Fitolito de 100% a 0%



SIMULAÇÃO DE RESOLUÇÃO

Em todos temos uma representação de 25%
Quanto maior a resolução, maior o nº de pontos

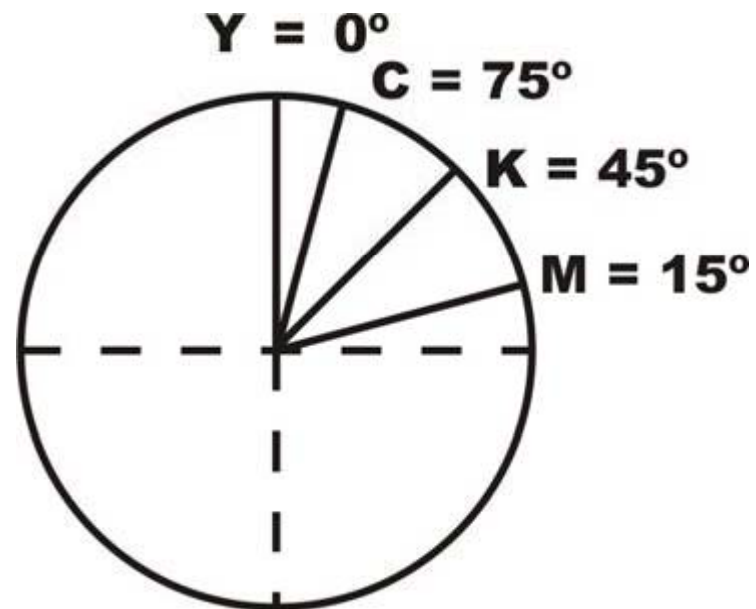
É como se em nosso exemplo fosse:

75 dpi's = 75 pontos em uma polegada

150 dpi's = 150 pontos em uma polegada

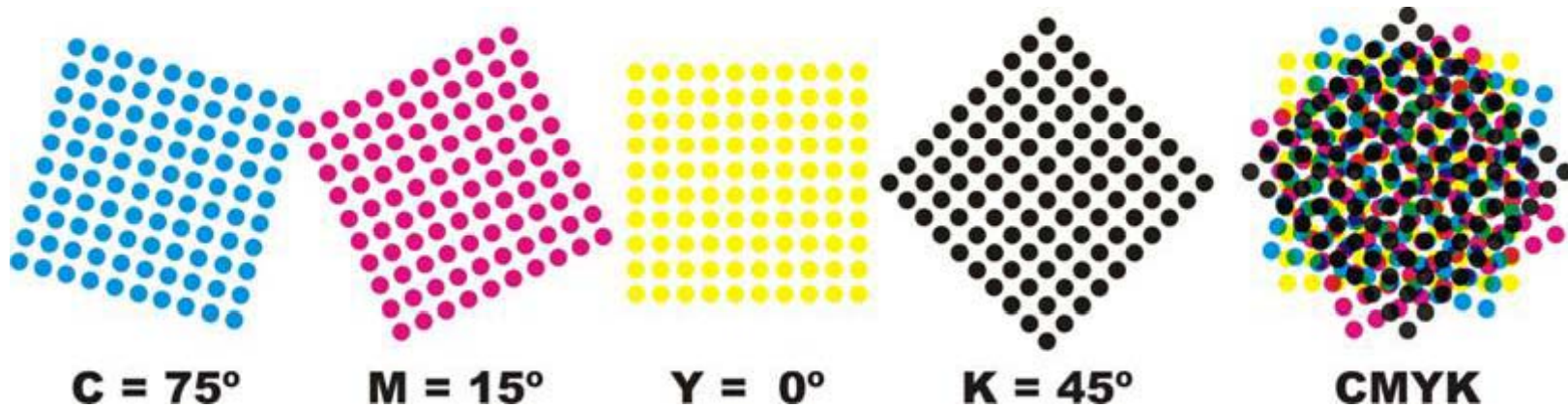
300 dpi's = 300 pontos em uma polegada

Fitolito 4 cores:



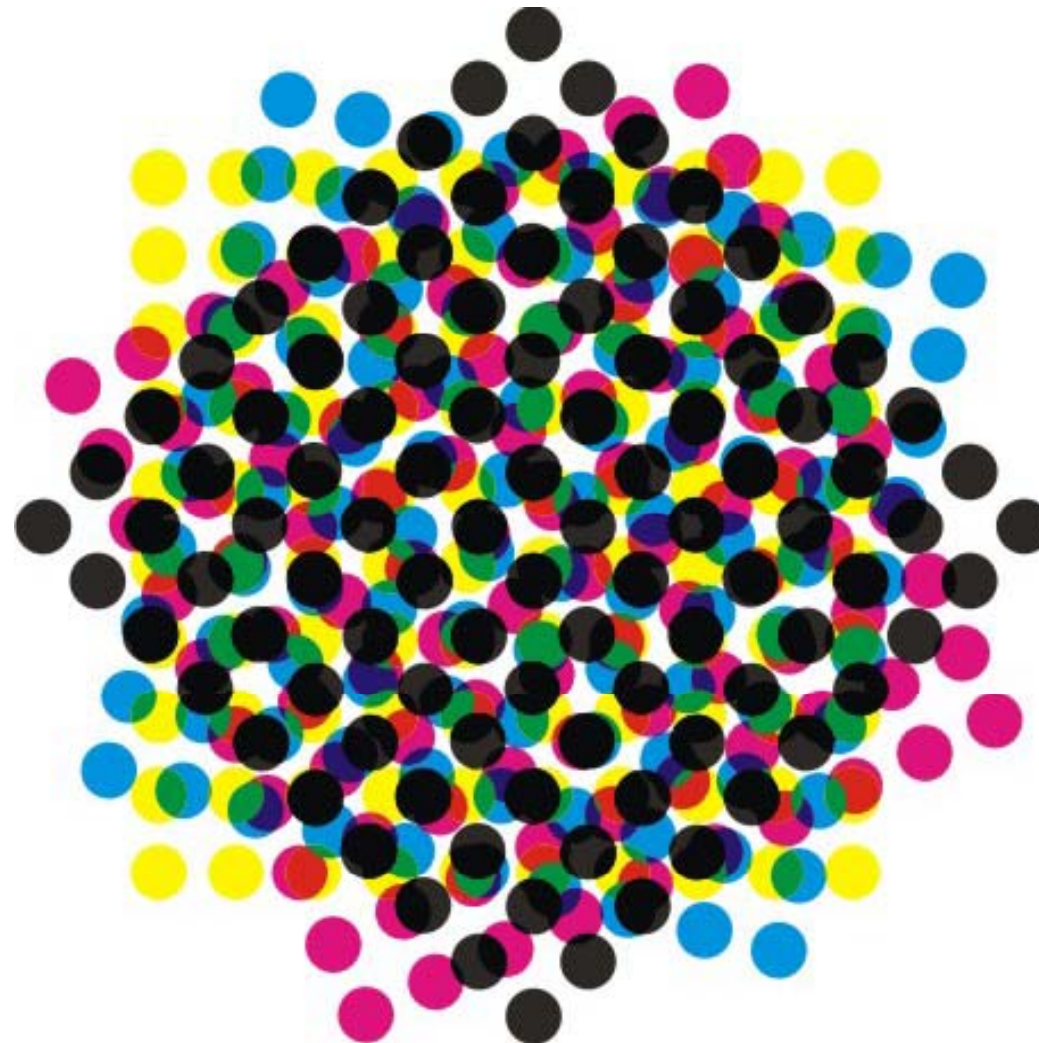
A trama de bolinhas de cada cor é impressa em um ângulo diferente.

Fotolito 4 cores:

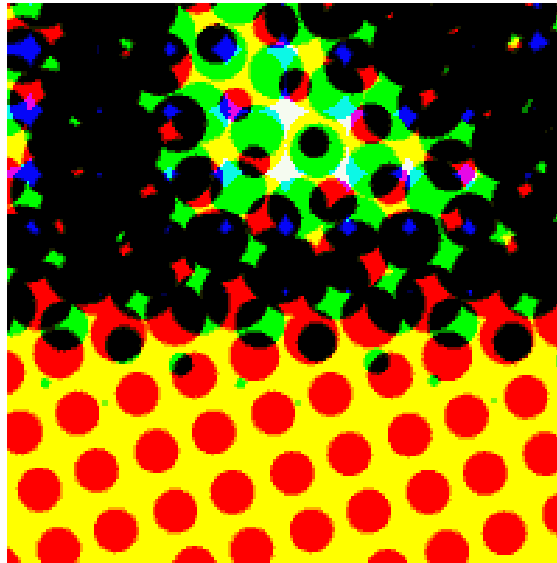


Veja que juntas elas não se sobrepõe, se encaixam

Impressão sobreposta:



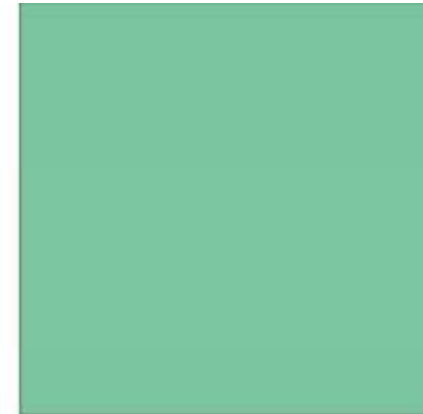
Detalhe ampliado de impressão 4 cores:



Veja que juntas elas não se sobrepõe, se encaixam

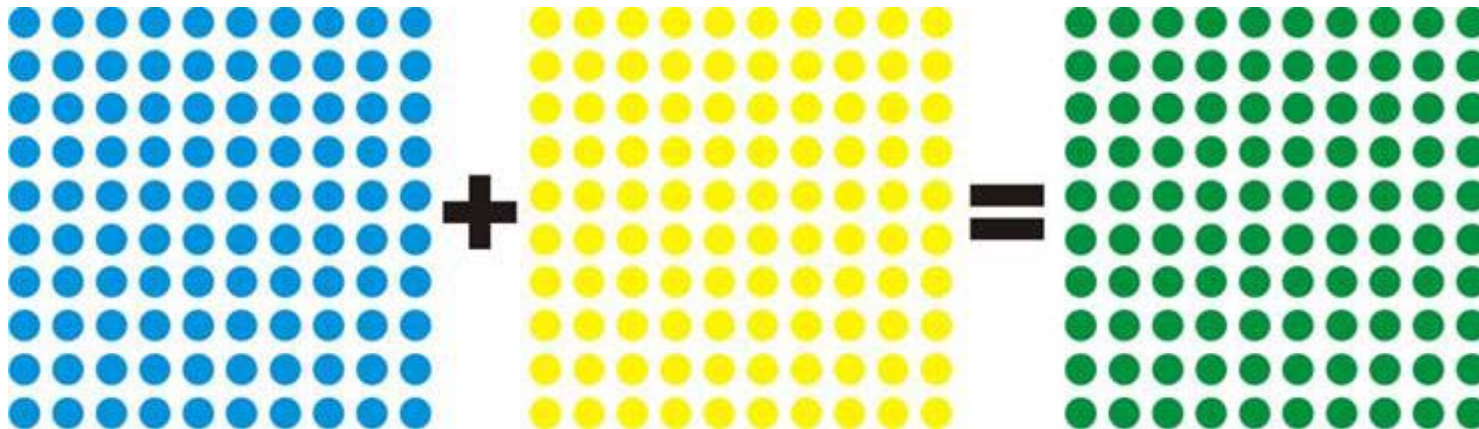
Simulação:

40% C + 40% Y =



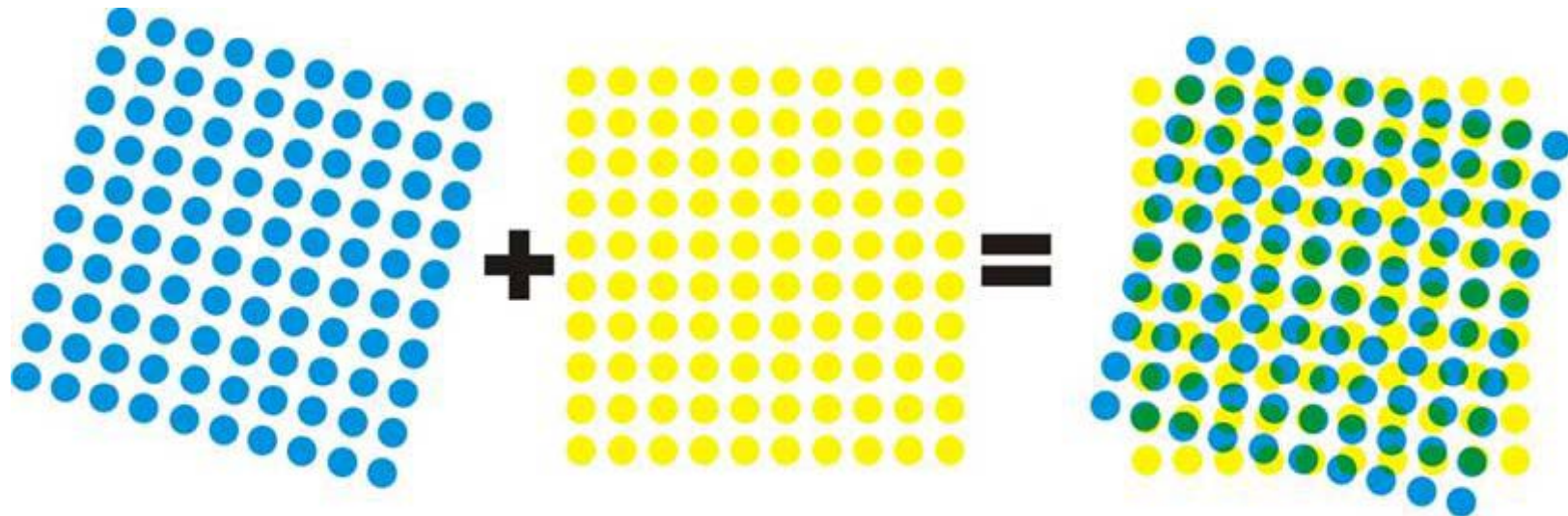
Vamos simular um focolito para imprimir esse verde

Simulação (com retículas erradas)



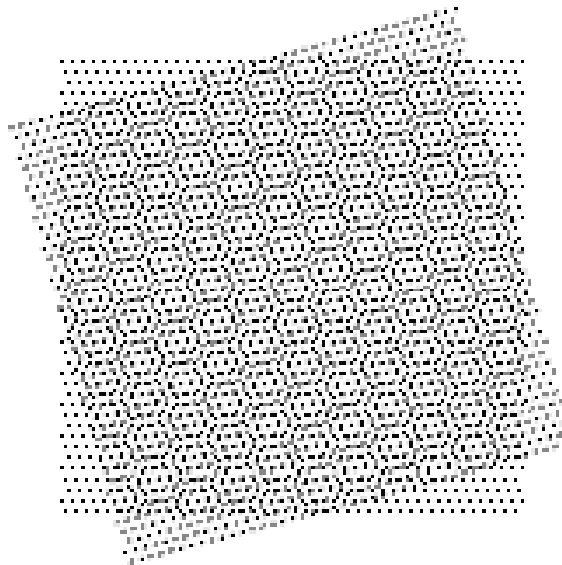
**Caso elas fossem impressas no mesmo ângulo elas
seriam impressas sempre sobrepostas e teríamos
bolinhas com uma nova cor 100% + espaços em branco**

Simulação (com retículas inclinadas)



Juntando-se os 4 filmes com as inclinações temos um encaixe das retículas das diversas cores, criando a ilusão ótica para nosso olho ver a cor desejada

Simulação efeito “moiré”



Ao se scanear uma imagem impressa em off-set, como ela já continha as retículas em uma angulação você irá criar uma segunda angulação para as cores, o que cria o efeito moiré. Utilize filtros que eliminam as primeiras retículas para que isso não ocorra.

Ordem impressão das cores

Não existe uma ordem fixa para se imprimir as cores.

Depende do impressor, do n.º de cores que a máquina imprime e do trabalho a se imprimir.

Normalmente em máquinas de impressão de 4 ou mais cores, o usual é imprimir KCMY (preto, ciano, magenta, amarelo).

A ordem de impressão tem a ver com:

- **O tack* da tinta: a impressão deve ser feita com as tintas em ordem de tack decrescente. Isto ajuda que as tintas impressas mais tarde não "peguem" tinta já impressa na folha.**
- **A transparência/opacidade da tinta: por exemplo, o preto é muito mais opaco que o amarelo, logo se imprimisse sobre o amarelo, iria sobrepor-se.**

(*) O tack é uma medição de capacidade de adesão que as tintas pastosas possuem

Composição e Projeto Gráfico Extra – Retícula em Fotolito



Composição e Projeto Gráfico Extra – Retícula em Fotolito



Composição e Projeto Gráfico
Extra – Retícula em Fotolito



Composição e Projeto Gráfico Extra – Retícula em Fotolito



Composição e Projeto Gráfico Extra – Retícula em Fitolito



Composição e Projeto Gráfico Extra – Retícula em Fotolito



Composição e Projeto Gráfico
Extra – Retícula em Fitolito



Contatos:

E-mail:

silviazampar-unip@ig.com.br

Blog:

silviazampar-unip.blogspot.com

Material protegido de cópias.

Caso deseje utilizar o conteúdo (ou parte) favor entrar em contato e referenciar.